

Le plafond de l'Opéra de Paris peint par Chagall

00:00:02

Adam Saulnier: L'Opéra de Paris fait beaucoup parler de lui en ce moment. Motif, son nouveau plafond, nouveau plafond déjà connu sous le nom de plafond de Chagall. Le 23 de ce mois, au cours d'une soirée exceptionnelle, ce plafond sera officiellement inauguré. Mais déjà une conférence de presse a réuni la foule des journalistes autour de M. Georges Auric, directeur de l'Opéra.

00:00:24

Georges Auric: Je tiens, puisque j'ai la chance d'avoir près de moi l'auteur de ce plafond dont vous avez tant entendu parler et dont maintenant vous allez pouvoir parler librement, je tiens, moi, à lui dire combien, au nom du théâtre que j'ai l'honneur d'administrer, je suis fier personnellement, et je suis heureux pour tous les futurs spectateurs de ce théâtre, de ce qu'il a fait pour nous.

00:00:54

Adam Saulnier: Les problèmes techniques posés par la substitution d'un plafond par un autre ont été résolus de la manière suivante. La surface du plafond, qui est une vaste coupole couvrant 200 mètres carrés, a été géométriquement découpée en 24 triangles. Ces triangles ont été moulés en matière plastique et recouverts de toiles à peindre. Marc Chagall, aidé par une petite équipe, a peint lui-même chacun de ces éléments à partir d'une maquette préalablement dessinée par ses soins. Puis, tous ces éléments ont été fixés côte à côte par-dessus l'ancien plafond, lequel, par conséquent, demeure intact. Chagall a surveillé lui-même toutes les phases de l'opération.

00:01:51

Adam Saulnier: Marc Chagall, nous voici dans votre atelier, à Paris, près de la Seine. À côté de vous, non pas exactement la maquette définitive, mais une des maquettes du plafond, maquette en noir et blanc. Quand vous avez commencé ce plafond de l'Opéra, qu'avez-vous décidé de faire pour le plafond ?

00:02:13

Marc Chagall: Vous savez, ce n'est pas tout de suite que j'ai décidé quoi que ce soit. J'ai été bouleversé par la proposition énorme de notre ministre Malraux et je ne savais pas quoi penser. J'ai été étonné et je ne pouvais pas dire non tout de suite à notre grand visionnaire de ministre, mais je ne savais pas quoi faire. Il s'est passé des mois.

00:02:41

Adam Saulnier: Avant que vous ne répondiez...

00:02:42

Marc Chagall: Non, je n'ai pas répondu. Je n'ai pas dit non, je n'ai pas dit oui. J'étais ébloui et c'était formidable. Et j'ai pensé quoi faire, comment faire. Comprenez, vous savez comment ça se fait ?

00:02:55

Adam Saulnier: Bien entendu. Et à un moment donné, vous avez tout de même décidé de...

00:02:58

Marc Chagall: Oui, j'ai été très tourmenté et en fin de compte, ma femme me dit "Écoute, assez de se tourmenter, fais des esquisses. Peut-être ça sortira rien ou ça sortira quelque chose. Si ça sort quelque chose tu montreras, oui ou non. Oui ou non. Eh bien, voilà. J'ai fait

www.marcchagall.com

Le plafond de l'Opéra de Paris peint par Chagall

des [esquisses], ici vous en voyez seulement trois. Mais il y a des dizaines, des dizaines de dessins et de maquettes à Vence.

00:03:21

Adam Saulnier: A Vence, où vous habitez quand vous n'êtes pas à Paris.

00:03:25

Marc Chagall: Où j'ai habité, je travaille toujours là-bas. Après, je vais montrer à Malraux quand ça fait.

00:03:30

Adam Saulnier: Et vous l'avez fait en pensant à l'architecte de l'Opéra Garnier ?

00:03:32

Marc Chagall: Ah oui !.. Ah oui, pas possible d'entrer dans une maison pareille ou en général n'importe quelle maison, ah il faut. Je pense toujours à un roman...

00:03:43

Adam Saulnier: C'est donc un hommage à Garnier, un hommage à un certain nombre de grands compositeurs. Il y a Berlioz...

00:03:50

Marc Chagall: Il y a là des compositeurs morts surtout.

00:03:54

Adam Saulnier: Il y a Ravel.

00:03:54

Marc Chagall: Oui, il y en a des gens puissants.

00:03:57

Adam Saulnier: Il y a Debussy, il y a Moussorgski...

00:03:58

Marc Chagall: Il y a Moussorgski et le ballet de Tchaïkovski. Il y a un seul vivant, un vieil.

00:04:03

Adam Saulnier: Oui.

00:04:03

Marc Chagall: Oui, il y en a un seul vivant, c'est Stravinsky. Parce que j'ai fait un ballet avec lui, *L'Oiseau de feu*.

00:04:09

Adam Saulnier: Est-ce que vous aimez travailler en écoutant de la musique ?

00:04:12

Marc Chagall: Ah oui, c'est vrai, j'ai un faiblesse.

00:04:16

Adam Saulnier: Et si vous aimez écouter de la musique pendant que vous travaillez, laquelle de préférence ?

00:04:21

Marc Chagall: Vous savez, tout le monde aime Mozart. Moi aussi, j'aime Mozart, parce que c'est cette chose d'angélique, il a une technique parfaite et c'est angélique en même temps.

www.marcchagall.com

Le plafond de l'Opéra de Paris peint par Chagall

00:04:34

Adam Saulnier: C'est en écoutant Mozart que Chagall a peint ce plafond. Seuls quelques rares personnalités ont pu le voir avant la conférence de presse. Parmi elles, Messieurs André Malraux et Georges Pompidou.

00:04:49

Georges Pompidou: Le nom de Malraux, le nom de Chagall, cela suffisait pour nous faire attendre quelque chose de magnifique. Je dois dire néanmoins que la réalité dépasse mes espérances. Ce plafond introduit dans l'Opéra la couleur et la lumière. Il s'intègre admirablement dans le cadre de la vieille salle et il y introduit quelque chose de neuf qui, en même temps, rendra à cette salle un attrait plus vivant à vrai dire. D'ailleurs, il y a des fois où je me demande, depuis que j'ai vu ce plafond, est-ce que auparavant, il y avait un plafond à l'Opéra ? Qui le sait ?

00:05:29

Adam Saulnier: Oui, il y avait un plafond avant de celui de Chagall. Vous le voyez en ce moment, il était l'œuvre de Jules-Eugène Lenepveu. Il avait été peint en 1875. Voici maintenant le plafond 1964. Et voici Chagall retourna à son œuvre solitaire. Chagall, peintre, né à Vitebsk, en Russie, en 1887, et fixé à Paris depuis 1908.