

L'exposition des vitraux pour Jérusalem de Marc Chagall – 16/06/1961

00:00:03

Présentateur: Aux Arts décoratifs, c'est Marc Chagall qui expose une série de vitraux destinés à l'Université de Jérusalem. Une série remarquable dans la composition et dans les couleurs qui sont le style Chagall. Mais si l'on connaissait bien Chagall peintre et illustrateur, on lui connaissait moins ses œuvres de maître verrier. C'est que ces vitraux pour Chagall sont un début. Lise Elina l'a interrogé.

00:00:25

Lise Elina: Maître, pourquoi faites-vous vos débuts dans l'art du vitrail ?

00:00:29

Marc Chagall: J'ai fait les vitraux parce que le destin, comme je l'ai déjà dit avant, a voulu que je fasse ça. Pour me donner une facilité de s'exprimer d'une manière je crois assez inattendue pour moi, tragique si vous voulez aussi. Parce que c'est toujours tragique quand vous tombez sur un point sensible de votre vie.

00:00:47

Lise Elina: Est-ce que vous avez l'impression que votre manière habituelle, vos couleurs habituelles, se marient avec l'art du vitrail ?

00:00:54

Marc Chagall: Je ne sais pas ce que c'est mes couleurs habituelles, vous savez. Je ne sais pas quelles sont des couleurs, ce sont les couleurs de notre vie. C'est à vous de le dire, ce sont les couleurs de Chagall, pas de Chagall, je ne sais pas.

00:01:05

Lise Elina: Est-ce que vous êtes un amateur de vitrail ? J'entends le vitrail classique. Est-ce que vous visitez les cathédrales ?

00:01:11

Marc Chagall: Je suis ébloui par des certains échantillons de grand vitrail qui se trouvent aussi en France, dans le romain, dans le gothique. C'est trop fort de dire que je voudrais m'inspirer, si on peut dire ça, de ces grands artistes. Et par les manières simples et par la conduite ordinaire.

00:01:31

Lise Elina: On a l'impression en effet que vos vitraux rappellent, et c'est plutôt dans le sens grand compliment qu'on pourra vous faire dans l'avenir et dans la postérité, rappellent les vitraux du Moyen-Âge. Est-ce que vous pensez qu'on peut travailler actuellement le vitrail comme on le travaillait autrefois ?

00:01:46

Marc Chagall: Écoutez, pour se marier, il faut aimer et pour faire des choses, des chapelles, des synagogues, il faut avoir une certaine religiosité.

00:01:53

Lise Elina: Est-ce que dans votre avenir, vous avez l'intention de poursuivre l'art du vitrail ?

00:01:57

Marc Chagall: Si j'ai assez de force physique et si on me demandera des gens gentils. Et pour les endroits très gentils, peut-être je ferai.

L'exposition des vitraux pour Jérusalem de Marc Chagall – 16/06/1961

00:02:03

Lise Elina: Est-ce que vous avez l'impression que l'enfance, peut-être un peu difficile que vous avez eu dans votre pays, inspire la plupart de vos œuvres ?

00:02:10

Marc Chagall: Mais si je n'étais pas en France, je n'aurais jamais rien de moi. Si [j'étais] à Vitebsk tout le temps, je serais peut-être un gentil artisan. La France m'a donné pas tout, mais en tout cas on m'a donné 75 % de la vie et le reste vient de mes parents.

00:02:23

Présentateur: Rappelons, vous le savez que Chagall est d'origine russe.