

L'art et la vie : émission du 27 mars 1952 « Les Fables de La Fontaine illustrées par Chagall »

00:00:03

Georges CHARENSOL: Et c'est à Marc Chagall lui-même que nous allons demander de nous présenter sa série d'illustrations pour les « Fables de La Fontaine » qu'il expose actuellement à la Galerie Maeght. Mon cher Chagall, c'est bien Vollard, n'est-ce pas, qui, il y a une vingtaine d'années, vous avait commandé cette série d'illustrations ?

00:00:24

Marc Chagall: Il [Vollard] a pensé faire avant des gravures en couleurs à la manière des 17^e ou 18^e siècle. J'ai fait 100 gouaches, 100 aquarelles, en pensant les reproduire en gravure, il a fondé des ateliers, avec des prix de Rome, etc. On a fait des recherches, des montagnes d'épreuves et rien ne sortait. Il y avait trop de couleurs. Et quand Bernheim lui a demandé un prêt pour exposer cette collection, il [Vollard] ne voulait pas parce que pour l'exposer ça il n'aimait pas, il aimait posséder. Ah oui, il avait ce don, il aimait posséder. Et une fois que c'était montré à quelqu'un, ça y est, c'était fini. Et quand je lui ai demandé de les donner pour l'exposition, il a dit « bon alors je préfère les vendre toutes ». Et elles étaient toutes exposées et toutes vendues le même jour, toutes les 100 [gouaches]. J'ai recommencé la gravure, La Fontaine est maintenant chez Maeght, vous le voyez. Après 25 ans, après la guerre, après la libération, après tout ce cauchemar, quand je pensais que ces cuivres sont partis pour « les canons » et les gravures sont en train d'être vendues sur le quai de Saint-Michel, j'ai pensé avec ma fille, comment les sauver, comment les libérer et comment les finir ? Comment les éditer ? Je ne suis pas éditeur. Il y avait des dizaines. J'ai choisi Tériade, le directeur de cette splendide édition Verve et des autres livres magnifiques. J'ai choisi lui, j'ai donné à lui tout ça.

00:01:58

Georges CHARENSOL: Merci mon cher Chagall et je suis heureux d'avoir cette occasion de vous féliciter du très grand succès que vient de remporter votre exposition du Musée de Nice. La conservatrice de ce musée, madame Guinet, est là parmi nous et je crois qu'elle a préparé pour succéder à votre ensemble une très grande exposition Renoir.