

## Inauguration du plafond de l'Opéra Garnier peint par Marc Chagall – 21/09/1964

00:00:03

*Présentateur* : Dans le domaine des arts, Jean-Albert Cartier, une inauguration ce matin à l'Opéra de Paris.

*Jean-Albert Cartier*: En effet, le fameux, le très fameux plafond de Chagall à l'Opéra. Voici donc enfin révélé ce fameux plafond qui souleva tant de discussions passionnées et même contradictoires, avant que quiconque d'ailleurs ait pu le voir. Ce matin, au cours de la présentation à la presse, Monsieur Georges Auric a tout d'abord remercié Chagall de ce don prestigieux. « Je considère, a-t-il dit, que le plafond de Chagall est un honneur pour l'Opéra ». C'est ensuite Chagall lui-même qui a pris la parole devant les journalistes, précisant qu'il avait voulu, « comme un miroir, refléter en un bouquet les rêves, les créations des acteurs, des musiciens, chanter comme un oiseau sans théorie ni méthode ». Mais avant tout, je crois qu'il était utile de demander à Chagall quelle était l'histoire du plafond.

00:00:54

*Marc Chagall*: Bien sûr, bien sûr, quand Malraux m'a proposé cela, j'étais un peu ahuri, il faut dire la vérité. J'étais très étonné. J'ai senti que c'est quelque chose de très sérieux et ça a duré peut-être plusieurs mois, vous savez, avant que je me réveille, avant que j'ai... pas de question de prendre des couleurs dans la main, j'étais étonné. Mais voilà, ma femme encore, je dois dire, c'est elle qui a dit assez de se tourmenter, fais quelque chose, essaye de faire quelque chose, fais quelques esquisses, quelques maquettes et tu vas voir si ça va.

00:01:33

*Jean-Albert Cartier*: Est-ce que de la maquette à la réalisation finale, il y a eu beaucoup de transformations ?

00:01:38

*Marc Chagall*: Oh, vous savez, les maquettes c'est une chose et les réalisations, ça commence une autre histoire. Toujours, et oui, ça change, on travaille, on change, on change... La maquette, c'est un départ, mais on ne peut pas presque comparer avec le résultat.

00:01:55

*Jean-Albert Cartier*: Quels sont les différents thèmes ?

00:01:56

*Marc Chagall*: Il n'y a pas de thème, vous savez. Est-ce qu'il y a des thèmes dans notre vie, dans notre existence ? Dans ce mouvement planétaire, il y a toujours la vie, ça tourne en quelque chose et après, ça devient un symbole, ça devient un thème si vous voulez. Mais moi avant tout, je n'ai pas de thème, je ne commence pas par des thèmes.

00:02:16

*Jean-Albert Cartier*: Vous avez travaillé à la lumière naturelle, mais quand votre plafond a été mis en place, la salle était éclairée. Est-ce que la couleur a subi une transformation ?

00:02:25

*Marc Chagall*: Ça, c'est une question très intéressante. Mais il faut penser à toutes ces choses instinctivement. Il faut penser à tout. Il fallait penser à la lumière qui est là-bas et il n'y a jamais de lumière du jour, il n'y en aura pas. Il fallait penser au rouge du velours, à l'or

## Inauguration du plafond de l'Opéra Garnier peint par Marc Chagall – 21/09/1964

décoratif, il ne faut pas oublier le génial Garnier qui est d'architecture, qui est une chose formidable. Il ne faut pas penser que 100 ans sont passés, n'est-ce pas ? Il fallait penser qu'il fallait absolument s'harmoniser avec cet énorme chef-d'œuvre. Il faut penser à ça... Je pensais apporter de nous tous une sorte de bouquet, un hommage à Garnier de notre époque.

00:03:08

*Jean-Albert Cartier:* Chagall a conçu son plafond de plus de 200 mètres carrés comme une fleur multicolore de cinq couleurs dominantes : bleue, jaune, rouge, blanche et verte, sur lesquelles s'inscrivent les personnages des opéras et des ballets les plus célèbres « Giselle », « Le Lac des Cygnes », « Boris Godounov », « Roméo et Juliette », « La Flûte enchantée », etc. Et il n'a pas craint même d'inscrire de son écriture ses titres dans la peinture du plafond. Mais on retrouve dans chacune de ces zones de couleurs les autres tonalités, afin que la composition générale garde son unité et se fonde en une symphonie ardente et sonore. L'impression générale d'ailleurs, que donne ce plafond est celle de la joie, du mouvement, de l'intensité de la vie, sans pour cela jurer avec les ors patinés du décor de la salle. C'est un ruissellement de couleurs précieuses comme aucune princesse n'en portera jamais, ni sur la scène, ni dans la salle. Fidèle au style de Chagall et tout à fait approprié à la féerie du théâtre, nous avons demandé ensuite, après son allocution à M. Georges Auric, quelle était son opinion personnelle.

00:04:12

*Georges Auric:* Je pense que c'est tout simplement un don magnifique qu'a fait Marc Chagall au Théâtre de l'Opéra. Et je pense également qu'il y aura peut-être une grande surprise chez beaucoup de nos spectateurs car, à mon avis, il s'harmonise admirablement avec toute la salle de Garnier. Et j'imagine avec plaisir que beaucoup de ceux qui à l'avance réservaient leur opinion à ce sujet verront mercredi soir leurs sentiments se modifier totalement.

00:04:45

*Jean-Albert Cartier:* Après Georges Auric, nous avons interrogé Monsieur Biasini, directeur du Théâtre, de la Musique et de l'Action culturelle.

00:04:52

*Emile Biasini:* Il y a maintenant un plafond à l'Opéra. On le voit, un plafond à l'Opéra. On a peine à imaginer ce qu'il existait avant. Et je pense que cet éclaboussement de couleur, cette joie qui ait pénétré dans l'édifice par ce plafond n'est pas du tout insolite ici, qui est tout à fait dans son cadre. Et on peut dire que l'Opéra attendait ce plafond véritablement. J'ai l'impression que tout le monde a une surprise assez considérable devant l'accord qu'il existe entre cette joie de couleurs, cet aspect de giration de couleurs exaltées, et l'édifice auquel elle s'adapte très bien.

00:05:22

*Jean-Albert Cartier:* Est-ce que vous pensez que les amateurs d'art vont maintenant venir à l'Opéra, en plus des mélomanes ?

00:05:26

*Emile Biasini:* Je le souhaite. Ce serait un résultat supplémentaire et heureux de cette manifestation. Et ça pouvait créer un échange de courants nouveaux entre les amateurs

## **Inauguration du plafond de l'Opéra Garnier peint par Marc Chagall – 21/09/1964**

d'art et les amateurs de musique. Les sons et les couleurs se répondent, disait, je crois, Baudelaire. Et ici, ils doivent être rassemblés pour le plus grand bien des yeux, de l'esprit et du cœur. Et la fête de l'Opéra s'augmente aujourd'hui ici d'un argument vraiment nouveau et d'une qualité exceptionnelle qui devrait attirer de nombreux publics supplémentaires à l'Opéra.

00:05:56

*Jean-Albert Cartier:* J'ajouterai pour terminer que mercredi soir aura lieu à l'Opéra, bien sûr, une soirée exceptionnelle que les initiés ont surnommé le gala du plafond. On ne sait si les spectateurs resteront le nez en l'air toute la soirée. Quoi qu'il en soit, on leur proposera sur la scène le défilé du corps de ballet et bien sûr « Daphnis et Chloé » dans les décors et les costumes de Chagall.