

Inauguration de la mosaïque « Le Message d'Ulysse » de Marc Chagall – 01/01/1968

00:00:12

Journaliste: Maître, vous êtes heureux aujourd'hui ? Vous êtes très heureux aujourd'hui ?

00:00:17

Marc Chagall: Le mot « heureux ». Il ne faut pas exagérer, mais je suis surtout heureux quand je vois la jeunesse. A part les amis qui sont près de moi, de la jeunesse, qui est sans contestation.

00:00:31

Journaliste: Maître, dites-nous un peu comment cette immense œuvre est née ?

00:00:36

Marc Chagall: C'est, vous savez, habite à Vence un professeur Trotabas, qui est près de moi. Y habite encore mon ami Docteur Charles Alfred. Ils sont venus chez moi une fois me demander faire quelque chose pour l'université. En général, je dis souvent, en principe oui, je ferai, je ne ferai pas. Enfin, comme c'est des amis, j'ai dit, je vais réfléchir. Et après, j'ai pensé pour la faculté de droit, il faut faire sûrement une chose biblique, pour les étudiants, pour les jeunes. De l'autre côté, j'ai pensé non, cela ne va pas, puisque ça se fait déjà « Le Message biblique » à Nice. Il est venu avec une idée, voulez-vous peut-être l'idée d'Ulysse ? Cela représente le type méditerranéen et pour les étudiants, c'est assez instructif. Avoir Le message d'Ulysse. J'ai dit... il m'a apporté le livre. J'ai dit oui.... J'ai déjà fait un livre, d'ailleurs grec, « Daphnis et Chloé », mais je n'ai pas bien compris au fond tout de suite. Pourquoi Ulysse, pour les étudiants ? Mais quand j'ai lu, j'ai vu vraiment.

00:01:46

Journaliste: Après ce bon repas, vous allez vous mettre au travail encore, maître ?

00:01:52

Marc Chagall: Après ce repas ? Après ce repas, je suis obligé d'aller travailler parce que j'ai une grande exposition au Grand Palais et j'ai bien peur, comme j'ai toujours peur d'ailleurs.

00:02:01

Journaliste: Combien d'œuvres à peu près au Grand Palais ?

00:02:03

Marc Chagall: Demander à Antonio, ça doit être trois étages, c'est beaucoup.